

# PETITE HISTOIRE DE LA MUSIQUE ÉLECTRONIQUE

## MOUVEMENT II : ESPRIT DE SYNTHÈSE

Après une enfance faite de balbutiements expérimentaux, la musique électronique connaît dès les années 70 ses premiers flirts adolescents avec le grand public.

Les synthés se démocratisent, et si l'Allemagne et Kraftwerk sont en première ligne, l'influence du Japon est, à mes yeux, tout aussi primordiale.

### LE PIONNIER : SOLID STATE SURVIVOR

Cet album du trio japonais Yellow Magic Orchestra (dont Ryuichi Sakamoto, compositeur et acteur de *Furyo*) jette les bases de la synthpop et même de la techno de Detroit (notamment avec *"Technopolis"*).

Élu meilleur album en 1980 au Japon, ce monstre d'innovation aura une influence considérable sur la scène électronique des décennies à suivre.

### LE TUBE : AUTOBAHN

S'il ne fallait retenir qu'une seule œuvre de Kraftwerk, ce serait sans conteste le brillant *"Autobahn"*, longue et hypnotique plage de 22 minutes ouvrant l'album éponyme. Mélange intemporel de synthés (ARP Odyssey, Minimoog) et d'instruments traditionnels, l'album fut un carton qui consacra le groupe, et le genre, sur la scène internationale.

### LE MATOS : YAHAMA CS-80

Premier véritable grand synthétiseur nippon, le CS-80 fut très prisé pour ses sons de cordes et de cuivres naturels, et abondamment utilisé par Vangelis pour la bande-son du film *Blade Runner*. Il connaîtra une seconde vie dès 2003, grâce au plug-in VST des Français d'Arturia, qui l'émule à la perfection.

### LE COCORICO : IRCAM

Fondé à Paris par le compositeur Pierre Boulez, l'IRCAM (Institut de Recherche et de Coordination Acoustique/Musique) fut très impliqué dans plusieurs avancées technologiques, comme la synthèse FM ou Max, langage de programmation dédié à la musique et encore très populaire aujourd'hui.



Photo : D.R.