

Launchpad

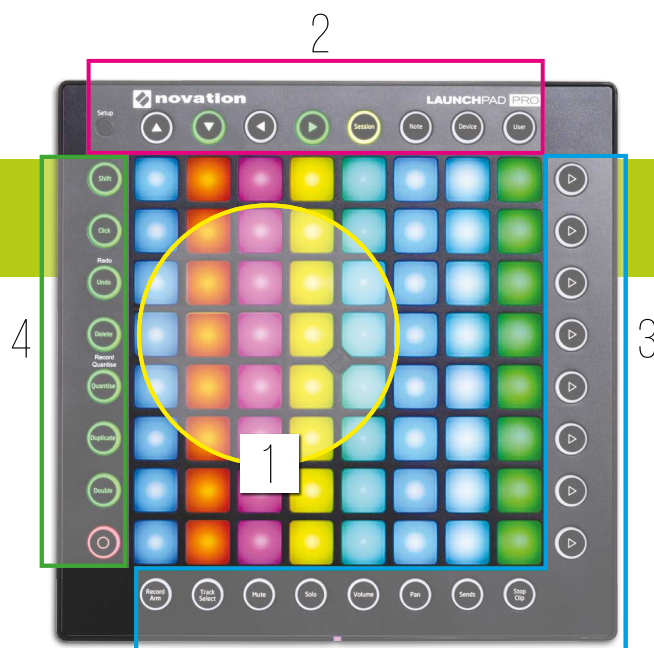
LA MUSIQUE EN COULEURS

À première vue, le Launchpad ressemble à une piste de discothèque pour poupées Barbie. Cet étrange instrument (car oui, c'en est un) a favorisé l'émergence d'une nouvelle race d'artistes de la scène électronique, des DJs et musiciens bien heureux de pouvoir enfin dépasser l'austérité ennuyeuse des concerts pilotés exclusivement au laptop. Pour le profane, l'objet peut sembler abscons. En réalité, il s'agit d'une simple interface visuelle, composée de pads (comprenez : des grosses touches) éclairés par des LED, qui permet au musicien une interaction intuitive avec son séquenceur (l'appareil qui permet de jouer automatiquement des séquences ou boucles musicales).



EN IMAGES QUI BOUGENT

Pour découvrir le Launchpad (ou ses équivalents chez la concurrence) en action, je vous invite à aller faire un tour sur les chaînes YouTube de ces différents artistes : Madeon (<http://cpc.cx/c9I>), jeune prodige de la scène électronique française, Jeremy Ellis (<http://cpc.cx/c9J>), capable de composer des morceaux originaux en temps réel avec Maschine, ou encore Shawn Wasabi (<http://cpc.cx/c9H>), qui a repoussé un peu plus loin les limites de l'outil en construisant sa propre version, baptisée MIDI Fighter 64.



1

Pistes en colonne, boucles en ligne Par défaut, chaque colonne du Launchpad représente une piste du séquenceur, et à chaque rangée correspond une boucle musicale préenregistrée. D'une pression sur un ou plusieurs pads, on indique simplement au logiciel celles que l'on souhaite jouer (telle ligne de basse et telle section rythmique, par exemple). Quant aux couleurs, définies par l'utilisateur, elles permettent de se repérer plus facilement lors d'un concert et renseignent par leur intensité sur les boucles qui sont actuellement diffusées.

2

Interface MIDI Le Launchpad peut également s'utiliser comme interface MIDI classique, pour déclencher grâce aux pads des sons prédéfinis, comme les différents éléments d'une boîte à rythmes, ou une mélodie. Cela permet au musicien de créer des séquences à la volée, mais aussi de contrôler d'autres instruments à l'aide du mode « device » (un synthétiseur externe ou virtuel, par exemple).

3

Comme un ampli graphique Les pads peuvent aussi se transformer en curseurs virtuels pour contrôler différents paramètres basiques, comme le volume ou la balance (boutons du bas), ou des effets (réverbération, écho, etc.), assignés aux flèches de droite. Représentées visuellement par le remplissage d'une ou plusieurs colonnes de pads, du bas vers le haut, à l'instar de l'égaliseur graphique d'un ampli classique, ces informations permettent en un coup d'œil de jauger leur intensité sans avoir à regarder l'écran du logiciel.

4

Éditeur & séquenceur Grâce à différentes fonctions d'édition (quantification, copie, métronome), on pourra aussi aisément éditer toute nouvelle composition réalisée avec le mode « note » décrit plus haut, et les intégrer directement aux autres séquences, sans qu'il soit nécessaire de quitter l'appareil des yeux. Capable de faire converger performance et création, le Launchpad a de quoi redonner un souffle de spontanéité bienvenu aux concerts live de musique électronique.